|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| M.I.U.R. | **LICEO GINNASIO STATALE*****“GIAN BATTISTA VICO”******C.F. 80026400632 - C. M. NAPC09000V*** | UNIONE EUROPEA |

**ESAMI DI STATO**

**2017**

**(L. 425/1997 art. 3 - DPR 323/1998 art. 5)**

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO

 DELLA CLASSE V I

 INDIRIZZO: LINGUISTICO

anno scolastico 2016/2017

**Via Salvator Rosa n.117 - 80136 - Napoli Tel. 0815448652- Fax 0819636643**

**sito web:** [**www.liceoviconapoli.it**](http://www.liceoviconapoli.it/)

**e-mail:** **napc09000v@istruzione.gov.it**napc09000v@pec.istruzione.it

**Indice**

|  |
| --- |
| 1. Presentazione sintetica della classe |
| 2. Obiettivi definiti dal Consiglio di classe sulla base della programmazione collegiale |
| 3. Criteri di attribuzione del credito scolastico e formativo |
| 4. Metodi e strumenti didattici utilizzati dal Consiglio di Classe |
| 5. Verifiche e criteri di valutazione |
| 6. Attività integrative e di recupero |
| 7. Attività di orientamento, partecipazione ad attività progettuali, visite guidate (allegato n.°1) |
| 8. Simulazione delle prove d'Esame (allegato n.°2) |
| 9. Griglie di valutazione delle prove scritte (allegato n.°3) |
| 10. Percorso didattico CLIL |
| 11. Percorsi interdisciplinari  |
| 12. Commissari interni designati dal Consiglio di classe |
| 13. Documentazione dei percorsi formativi delle singole discipline (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.1Documentazione del percorso formativo di Italiano al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.2. Documentazione del percorso formativo di Inglese al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.3 Documentazione del percorso formativo di Francese al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.4 Documentazione del percorso formativo di Spagnolo al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.5 Documentazione del percorso formativo di Storia al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.6 Documentazione del percorso formativo di Filosofia al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.7 Documentazione del percorso formativo di Matematica al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.8 Documentazione del percorso formativo di Fisica al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.9 Documentazione del percorso formativo di Scienze al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
| 13.10 Documentazione del percorso formativo di Storia dell’arte al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare)  |
|  13.11 Documentazione del percorso formativo di Scienze motorieal 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |
|  13.12Documentazione del percorso formativo di I.R.C. al 15 maggio (con riferimento alla programmazione disciplinare) |

**1.PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

* 1. **Composizione attuale della classe**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| studenti n. 26 | maschi n. 2 | femmine n. 24 |

**1.2 Flussi degli alunni nel triennio**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| classe | n.° alunni iscritti | n.° alunni scrutinati | n.° nuovi inserimenti | n.° alunni promossi | n.° alunni con debito formativo | n.° alunni respinti |
| TERZA | 27 | 27 |  / | 18 | 8 | 1 |
| QUARTA | 26 | 26 |  / | 25 | 1 | / |
| QUINTA | 26 | Da scrutinare al 15 maggio |  / |  |  |  |

**1.3 Composizione del Consiglio di classe nel Triennio**

|  |  |
| --- | --- |
| DISCIPLINE | DOCENTI |
| 3° | 4° | 5° |
| ITALIANOITALIANO COMPARATO\* | Vaccarella Maria Rosaria | Brindicci Monica | Brindicci Monica |
| INGLESE | Parente Claudia | Montanaro Gennaro | Montanaro Gennaro |
| MATEMATICA | AvolioIvana | Esposito Monica | Aurelio Francesca |
| FISICA | Esposito Monica | Esposito Monica | Aurelio Francesca |
| SCIENZE | Mazzola Marco | Mazzola Marco | Mazzola Marco |
| DIS. E STORIA DELL’ARTE | GarzyaChiara | GarzyaChiara | de Martino Riccardo |
| STORIA | Grattagliano Paola | MarinoCarla | Quagliarella Bianca Maria |
| FILOSOFIA | Grattagliano Paola | MarinoCarla | Quagliarella Bianca Maria |
| SPAGNOLO | LentoLaura | CandilioAdelaide | Candilio Adelaide |
| ED. FISICA | NastiLuigi | LallaAntonio | LallaAntonio |
| RELIGIONE | CastielloAntonio | CastielloAntonio | CastielloAntonio |
| FRANCESE | BruzzeseMarina | Di PesaRossella | ScottiGermana |

\* Come da delibera n.36 del Collegio docenti del 13/06/2016- Potenziamento e riflessione della cultura linguistica e letteraria al triennio del Liceo linguistico (Quota oraria Aut. Scol. DPR n.275 8/3/99 e seguenti)

**1.4 Relazione del Coordinatore di classe**

La classe si presenta, al termine del triennio, non del tutto omogenea sotto l’aspetto socio-culturale, ma complessivamente affiatata sul piano relazionale. Il percorso scolastico non è stato sempre lineare anche a causa dell’abbandono di un piccolo numero di allievi al biennio e di vari cambiamenti di docenza. La discontinuitàse da una parte ha determinato una certa insicurezza nella partecipazione al dialogo educativo, specialmente negli allievi più fragili, dall'altra, ha consentito una apprezzabile flessibilità nell’approccio allo studio delle discipline. La strategia didattico-formativa adottata, con l'offerta di contenuti significativi, concordati unanimemente nel Consiglio di Classe, ha permesso agli allievi di vivere un percorso scolastico rivolto all’acquisizione di autonomia ed alla formazione umana, culturale e sociale, anche nell’ottica di una riflessione culturale interdisciplinare garantita da 1 ora settimanale di potenziamento della cultura linguistica e letterariacome da delibera n.36 del Collegio docenti del 13/06/2016- Potenziamento e riflessione della cultura linguistica e letteraria al triennio del Liceo linguistico (Quota oraria Aut. Scol. DPR n.275 8/3/99 e seguenti).

Alcuni allievi, in particolare, hanno complessivamente compiuto, nel corso del triennio, notevoli progressi nella assunzione di responsabilità nei confronti dell’impegno scolastico. Gli allievi hanno mostrato complessivamente nel tempo un atteggiamento rispettoso nei confronti dei docenti, nonostante alcuni non siano pervenuti ad una partecipazione costantemente attiva e costruttiva al dialogo educativo, e siano stati di conseguenza penalizzati sul piano dei risultati e del profitto scolastico. Alcuni allievi si sono applicati con entusiasmo nella realizzazione di attività extra-curricolari, che hanno portato a termine con risultati apprezzabili. Un impegno discontinuo nello studio è da attribuire inoltre alla lentezza nell'organizzare efficacemente il lavoro a casa, ed alla demotivazione occasionalmente derivante dalle difficoltà di gestione dei contenuti disciplinari più complessi. Questo ha determinatoun rallentamento nello svolgimento dei programmi di alcune discipline, specialmente di quelle scientifiche. Un gruppo di allievi tuttavia ha mostrato un atteggiamento maturo ed impegnato sotto l’aspetto disciplinare e partecipativo; in loro è evidente un buon livello di responsabilizzazione, che si è tradotto in una apprezzabile autonomia. Altri allievi hanno acquisito nel corso dell’anno scolastico consapevolezza delle proprie lacune, che hanno affrontato nello sforzo di raggiungere gli obbiettivi minimi, contrastandola propria tendenza alla dispersione ed alla approssimazione. Concludendo i risultati conseguiti registrano livelli differenziati sia sul piano della partecipazione e dell’interesse sia su quello del profitto, evidenziando in una parte della classeun positivo processo di maturazione ed una soddisfacente conoscenza dei contenuti culturali delle discipline, unitamente ad adeguate competenze e capacità; altri hanno raggiunto livelli di conoscenze e competenze sufficienti; per alcuni, opportunamente guidati dai docenti, la sufficienza è stata appena raggiunta.

1. **Obiettivi definiti dal Consiglio di classe sulla base della programmazione collegiale**

**2.1 Obiettivi formativi generali**

* sviluppare la capacità di conoscere séstessi, come stimolo base per la conoscenza e comprensione degli altri;
* saper valutare adeguatamente le proprie potenzialità e i propri limiti in relazione ai diversi ambiti;
* sviluppare le proprie qualità e potenzialità sia nell'ambito delle discipline curricolari sia nelle attività integrative ed extra-scolastiche;
* individuare le proprie inclinazioni ed attitudini, anche in vista della scelta universitaria o comunque post-scolastica;
* sviluppare lo spirito di convivenza civile e il rispetto della diversità sul piano individuale, sociale e culturale;
* essere consapevoli delle proprie idee e convinzioni e saperle sostenere in modo adeguato;
* saper vivere i conflitti in modo maturo ed equilibrato;
* sviluppare la capacità di riflessione autonoma, elaborando in modo personale i contenuti e le conoscenze;
* sviluppare il senso di responsabilità e autonomia nella gestione del lavoro individuale;
* essere responsabile nei confronti degli impegni assunti;
* essere disponibili al dialogo educativo.

**2.2 Obiettivi didattici interdisciplinari**

* migliorare le competenze disciplinari e culturali, sia a livello comunicativo-espressivo che contenutistico, attraverso la continuità del lavoro personale, la coltivazione del proprio interesse, l’utilizzo delle indicazioni metodologiche fornite dai docenti;
* consolidare l’uso di linguaggi specifici;
* sviluppare il controllo dei processi logici;
* sviluppare la capacità di sintesi e di rielaborazione personale, di focalizzazione dei problemi e di individuazione degli elementi strutturanti di un problema, di un argomento, di un itinerario;
* trasferire e problematizzare in contesti nuovi le conoscenze e le abilità acquisite;
* applicare le conoscenze acquisite alla risoluzione dei problemi di vario tipo;
* superare, nello studio, la rigida suddivisione tra le discipline, avviandosi ad una dimensione culturale interdisciplinare;
* sviluppare capacità di critica e di rielaborazione personale.

**3. CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

**3.1 CREDITI FORMATIVI**

I Consigli di classe stabiliscono i criteri di valutazione delle esperienze compiute dallo studente, sulla base della rilevanza qualitativa delle stesse, anche riguardo alla formazione personale, civile e sociale dello studente. I settori o le attività interessate sono: attività cultuali, artistiche e ricreative, la formazione professionale, il lavoro, l’ambiente, il volontariato, la solidarietà, la cooperazione, lo sport. Lo studente interessato deve presentare al proprio Consiglio di classe un’attestazione, firmata dal responsabile dell’ente, associazione o istituzione, presso i quali ha realizzato l’esperienza, contenente una sintetica descrizione dell’esperienza stessa. È necessario che l’attestato sia presentato entro il 31 maggio.

**3.2 CREDITI SCOLASTICI**

**Criteri per l’attribuzione del credito scolastico**

1) La media dei voti conseguita nello scrutinio finale costituisce la base per individuare la banda di oscillazione del punteggio secondo la “tabella A”.

2) I parametri per attribuire il punteggio superiore all'interno della banda di oscillazione sono:

a) l'assiduità della frequenza scolastica

b) l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo

c) l'interesse e l'impegno nella partecipazione alle attività extra-scolastiche svolte all’interno dell’Istituto

d) giudizio IRC o Attività alternativa all’IRC

e) partecipazione ad attività di ASL

3) Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media matematica dei voti.

**Per ottenere il massimo previsto dalla banda di oscillazione, il punteggio raggiunto deve essere pari o superiore al decimale 0,50. Il consiglio di classe può derogare a tale parametro se la decisione è presa dal Consiglio di classe all’unanimità e con dettagliata motivazione.**

Quindi ad integrazione dei parametri di cui al punto 2, già di per sé sufficienti per attribuire il punteggio superiore all'interno della banda (arrotondando per eccessopunteggi anche inferiori allo 0,50), il Consiglio di Classe può valutare la partecipazione alle attività svolte presso Enti o associazioni riconosciute sul territorio nazionale (Conservatorio Università, Istituti Linguistici di cultura, attività sportive di livello almeno regionale) previa esibizione di attestati che ne accertino la partecipazione e, dove è previsto, l’esame finale.

**In caso di sospensione del giudizio, al termine delle prove di verifica, in sede di scrutinio si attribuisce il punteggio più basso della fascia.**

#

# TABELLA PER LA DETERMINAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **M = MEDIA** | **TERZULTIMO ANNO** | **PENULTIMO ANNO** | **ULTIMO ANNO** |
| M = 6 | 3-4 | 3-4 | 4-5 |
| 6<M<7 | 4-5 | 4-5 | 5-6 |
| 7<M<8 | 5-6 | 5-6 | 6-7 |
| 8<M<9 | 6-7 | 6-7 | 7-8 |
| 9<M<10 | 7-8 | 7-8 | 8-9 |

**GRIGLIA CON PARAMETRI PER ARROTONDAMENTO DECIMALI:**

(come da indicazioni del Collegio docenti del 15/05/2016)

Individuata la banda di oscillazione il Consiglio di Classe, nel caso in cui la media aritmetica dei voti sia inferiore alla metà della banda di oscillazione prevista può attribuire il punteggio massimo della banda in presenza di almeno uno dei quattro indicatori sottoelencati:

1. Frequenza assidua attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 25 giorni di lezione
2. Qualità della partecipazione al dialogo educativo: l’indicatore viene attribuito se il voto riportato in condotta è uguale o superiore a 8
3. Alto livello di socializzazione e partecipazione assidua ad attività complementari e integrative promosse dalla scuola compresa la frequenza dei percorsi di ASL, la cuivalutazione delle competenze non deve essere inferiore al LIVELLO INTERMEDIO O AVANZATO
4. Almeno 2 attestazioni di crediti formativi esterni:

|  |  |
| --- | --- |
| ATTIVITAAaAA’A’ | NOTE |
| **Esperienze formative/culturali, incluse quelle promosse dalla scuola** | Coerenti con l’indirizzo di studio |
| **Certificazioni di conoscenza delle****Lingue straniere** | Inglese: PET(B1) – FIRST (B2 )– CAE (C1)Francese: DELF (B1) – DELF (B2)Spagnolo: DELE (B1) – DELE (B2)Tedesco: FIT2 (B1)Portoghese: A2/B1 |
| **Stage linguistici e formativi** | Organizzati dall’istituzione scolastica |
| **Esperienze di studio all’estero** | Svolte nel periodo estivo e adeguatamente certificate da istituzioniaccreditate a livello internazionale |
| **Certificazione Patente Europea- ECDL** | Superamento di 4 moduli  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Esperienze professionali e di****lavoro, inclusequellepromosse dalla scuola** | Devono esserecoerenticonl’indirizzodistudi,dialmeno 30 ore, non devono averericadutanegativasulla frequenza e sul profitto scolastico. |
| **Esperienzesportive** | Subordinatamenteall’impegnodimostratoNelleore curricularidi scienze motorienelle attività extracurriculari organizzate dallascuola:* per partecipazione a gare o campionati di livello regionale o superiore;
* per impegno in un’attività sportiva di qualsiasi genere riconosciuta dal CONI, che preveda almeno 3 allenamenti settimanali o comunque per un monte ore medio settimanale nel corso dell’anno di circa 8 ore.
 |
| **Esperienzadivolontariato** | Qualificataequalificante,non occasionale,taledaprodurrel’acquisizioneverificabiledi competenze o, comunque,un arricchimentodella professionalità inerente all’indirizzodistudie/oallaformazione dellapersona. |
| **Musica** | Certificati attestantila frequenzaannualedi Conservatorio. |

 **4. METODI E STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

**4.1 METODI**

Lezione frontale

Gruppi di lavoro

Discussione in classe

Ricerche

* 1. **STRUMENTI**

Laboratori di fisica, multimediali

Palestra

Materiali didattici anche su supporto informatico

Sussidi audiovisivi

**5. VERIFICHE E CRITERIDI VALUTAZIONE**

**5.1 Strumenti per la verifica utilizzati dal Consiglio di classe**

* Interrogazioni.
* Compito in classe di tipo tradizionale.
* Quesiti a risposta singola.
* Quesiti a risposta multipla.
* Trattazioni brevi.
* Analisi testuale.
* Saggio breve.
* Traduzioni.
* Problemi a soluzione rapida.

**5.2 Criteri di valutazione**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **LIVELLI** | **VOTO** |  **ESPLICITAZIONE DEI LIVELLI**  |
| **SCARSO** | **2-3** | Appartiene a questo livello l’alunno che:1) (CONOSCENZA) conosce pochissime nozioni frammentate;2) (COMPRENSIONE) non attiva nessun tipo di collegamento;3) (CAPACITA’ CRITICHE) non è in grado di analizzare alcun tipo di problema;4) (ASTRAZIONE) non riesce ad individuare alcun tipo di analogia;5) (APPLICAZIONE) non riesce ad essere operativo;6) (COMUNICAZIONE ORALE) esprime pochi pensieri frammentati. |
| **INSUFFICIENTE** | **4-5** | Appartiene a questo livello l’alunno che:1) conosce poche nozioni corrette;2) effettua collegamenti non sempre congrui;3) guidato, riesce ad analizzare molto parzialmente;4) individua analogie in modo scorretto;5) opera in maniera acritica, commettendo errori;6) se guidato, esprime pochi pensieri.  |
| **SUFFICIENTE** | **6** | Appartiene a questo livello l’alunno che:1) conosce le nozioni essenziali – obiettivo minimo;2) effettua collegamenti essenziali;3) guidato, analizza in maniera superficiale;4) individua solo analogie essenziali;5) opera in maniera critica commettendo qualche errore;6) esprime pensieri congrui, anche se con difficoltà. |
| **BUONO** | **7-8** | Appartiene a questo livello l’alunno che:1) ha conoscenze complete e approfondite; 2) effettua collegamenti congrui;3) Analizza compiutamente il problema ma effettua sintesi parziali;4) individua con congruità un buon numero di analogie;5) opera in maniera critica e senza errori;6) esprime pensieri congrui in modo lineare. |
| **OTTIMO** | **9-10** | Appartiene a questo livello l’alunno che:1) ha ampie conoscenze coordinate;2) effettua ogni tipo di collegamento razionale;3) analizza con discernimento e sintetizza;4) è creativo nella individuazione di analogie;5) opera in maniera completa, precisa e critica;6) esprime pensieri maturati con proprietà di linguaggio. |

1. **ATTIVITA’ INTEGRATIVE E DI RECUPERO**

Per tutte le discipline il Consiglio di classe, secondo le indicazioni dei docenti, ha attivato forme di recupero *in itinere*.

**7. ATTIVITA’ DI ORIENTAMENTO, PARTECIPAZIONE AD ATTIVITA’ PROGETTUALI, VISITE GUIDATE**

**7.1 ATTIVITA’ EXTRACURRICOLARI**

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE TERZA** |  |
| Viaggi di istruzione e uscite didattiche |  |
| Incontri, conferenze, mostre |  |
| Attività integrative CLIL | * Scambio culturale con accoglienza studenti ungheresi
* Modulo di storia dell'arte in francese
 |
| Cinema e Teatro |  |
| Attività sportive | Torneo di pallavolo |
|  |  |
| **CLASSE QUARTA** |  |
| Viaggi di istruzione e uscite didattiche |  |
| Incontri, conferenze, mostre | * Mostra: incontro culturale Astrea – Napoli-Palazzo “Du Mesnil”
* Visita didattica al museo Madre in occasione della mostra “Uno sguardo laterale”
* Conferenza sul tema “Violenza sulle donne” presso Trony-Vomero-Napoli
 |
| Attività integrative ASLCLIL | * “Uno sguardo laterale” - Percorso di alternanza scuola lavoro presso il museo Madre
* Modulo di fisica in inglese
 |
| Cinema e Teatro | * Cineforum in lingua inglese presso il cinema Astra- CLA ASTRA in collaborazione con l'università Federico II: percorso di ricerca su REALISMO e FANTASTICO attraverso i cartoni animati.
* Cineforum in lingua francese presso l'istituto Grenoble
* Teatro in lingua italiana
 |
| Attività sportive | * Torneo di pallavolo
* Torneo di calcio femminile
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **CLASSE QUINTA** |  |
| Viaggi di istruzione e uscite didattiche | * Scambio culturale con gli studenti francesi del Lycee Les Rimains di Saint Malò-Francia
* Uscita didattica della durata di una giornata a Roma
 |
| Incontri, conferenze, mostre | * Orientamento: salone dello studente “Orientasud”
* Museo “Madre”
 |
| Attività integrativeCLILASL | * Modulo di storia in lingua inglese
* Modulo di storia dell'arte in lingua francese
* Alternanza scuola lavoro “Francais pour tous”
* Progetto IMUN ( Italian Model United Nations )
* Alternanza scuola lavoro “Special needs” presso ASL Napoli 1
* Alternanza scuola lavoro “ Consolato portoghese”
 |
| Cinema e Teatro | * Cineforum in lingua inglese presso il cinema Plaza
* Cineforum in lingua italiana presso il cinema Arcobaleno
* Teatro Mercadante: opere in linea con la programmazione di istituto e gli obiettivi di cittadinanza
 |
|  | * Seminari di approfondimento e presentazioni in power point su Guerra fredda, consumi, idee e personaggi degli anni ’60;
* Laboratorio teatrale e coro nell’ambito del progetto POR “Scuola Viva” 2016/2017 conclusosi con lo spettacolo *Nessuno mi può giudicare* (giovedì 8 giugno) ripreso dalla rete televisiva Julie Italia. Cfr. allegato
 |
| Attività sportive | * Partecipazione ali tornei di pallavolo e calcetto femminile all’interno del progetto “Centro sportivo scolastico G.B. Vico”
 |

Il complesso delle attività ha risposto alle esigenze di:

* inserire la didattica in un circuito più ampio, creando un collegamento con il mondo esterno alla scuola;
* motivare gli alunni, suscitando interessi culturali in senso lato, cogliendo le opportunità offerte dal territorio e dall’attualità;
* mirare al raggiungimento di un obiettivo fondamentale della Scuola Secondaria Superiore, quale l’educazione permanente;
* orientare ad una scelta responsabile e consapevole nell’ambito degli studi parauniversitari e universitari.

**8. SIMULAZIONE DELLE PROVE D’ESAME**

 Di seguito è riportato il calendario delle simulazioni svolte; per la Terza prova è indicata la tipologia selezionata. I quesiti proposti e i quadri sinottici degli esiti sono allegati al presente Documento.

**8.1 Simulazioni della prima e della seconda prova d’esame**

Nel corso dell’anno si sono tenute le seguenti simulazioni della prima e della seconda prova

|  |  |
| --- | --- |
|  | Data |
| Simulazione 1° prova | 15/03/2017 |
| Simulazione 2° prova | 10/03/2017 |

**8.2 Prove pluridisciplinari in preparazione della terza prova scritta**

Il consiglio di classe ha individuato nella **tipologia B** quella più rispondente al lavoro effettuato nella classe. E’ stato assegnato per ogni prova un tempo massimo di 120 minuti.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N° | Data | Discipline coinvolte |
| 1° Tipologia A | 23/02/2017 | Francese, spagnolo, filosofia, fisica, storia dell’arte |
| 2° Tipologia B  | 18/03/2017 | Francese, spagnolo, scienze, fisica, storia |
| 3° Tipologia B | 22/04/2017 | Francese, spagnolo, storia, matematica |

**9. GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

In allegato le griglie utilizzate dal Consiglio di classe per le simulazioni delle prove d'esame.

**10. PERCORSO FORMATIVO MODULO CLIL**

**10.1 CLIL STORIA IN INGLESE**

Il percorso CLIL è stato effettuato nel corso dell’anno scolastico, con cadenza settimanale, con la docente titolare di storia, professoressa Quagliarella B.M. e la docente di lingua straniera De Luca E.

|  |  |
| --- | --- |
| CLASSE | V I  |
| DNL | storia |
| LS | inglese |
| COMPETENZA LINGUISTICA ALLIEVI IN ENTRATA | B1 |
| FINALITA’ GENERALI | * Creare maggiore confidenza e sicurezza verso la lingua inglese attraverso l’esposizione alla lingua parlata
* Potenziare le abilità ricettive di comprensione testuale sia scritta che orale
* Comprendere ed interagire su argomenti disciplinari in inglese
* Arricchire e utilizzare il lessico specifico
* Formulare e motivare ipotesi
 |
| ARGOMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI | * La prima guerra mondiale
 |
| PRE-REQUISITI DISCIPLINARI | * Sapersi orientare nell’ambito della periodizzazione storica
* Saper utilizzare un lessico storiografico essenziale
* Conoscere la tematica in lingua madre
 |
| PRE-REQUISITI LINGUISTICI | * Competenza media rilevata dalla docente di lingua straniera B1 – B2 e qualche allievo anche il C1
 |
| PRE-REQUISITI TRASVERSALI | * Contestualizzazione storica degli eventi culturali acquisiti nel percorso formativo pluridisciplinare in senso diacronico e sincronico
* Disponibilità al dialogo educativo, all’apprendimento collaborativo e all’interazione costruttiva
 |
| OBBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO: | * saper ascoltare, comprendere e usare un lessico relativo a eventi storici specifici utilizzando un altro codice (lingua inglese)
* saper elaborare brevi testi scritti e orali di tipo espositivo e descrittivo
* potenziare l’acquisizione dei contenuti in modo interdisciplinare
* favorire le occasioni di scambio comunicativo fra docente e discente e fra discente e discente in misura maggiore rispetto a quanto è generalmente possibile nelle tradizionali lezioni di lingua
 |
| OBIETTIVI LINGUISTICI:1. ricezione orale
2. produzione orale
3. ricezione scritta
4. produzione scritta
5. interazione
 | * acquisire competenze specifiche (tematizzare, storicizzare, concettualizzare e problematizzare)
* sviluppare le abilità di comunicazione in un contesto di apprendimento interdisciplinare
* consolidare, con la pratica, l’uso in inglese dei tempi e dei connettivi per esprimere causa ed effetto (*so, thus, therefore, because, as a result, etc.*)
 |
| OBIETTIVI DIGITALI | * saper navigare in internet
* saper usare powerpoint
 |
| STRATEGIE METODOLOGICHE  | * brainstorming
* lezione dialogata
* cooperative learning: lavoro di gruppo o a coppie per stimolare la motivazione, l’autonomia e la responsabilità degli alunni
 |
| STRUMENTI E MATERIALI | * timeline
* mappe concettuali
* immagini o foto significative
* utilizzo di supporti multimediali
* internet: video e testi
* dizionario e glossario ad hoc
 |
| TEMPI | 20 ore in classe e 5 ore di lavoro a casa |
| VALUTAZIONE | Le verifiche saranno sia informali (selfassessment-peer evaluation, grado di interesse e partecipazione dimostrato nei lavori di gruppo e nelle discussioni di classe), che formali (test a risposta chiusa o aperta, trattazione sintetica di argomenti) |

Gli alunni non si sono subito mostrati interessati a questa attività, ma poi, avendo inteso la ricaduta positiva nella loro formazione, hanno partecipato attivamente alle lezioni portando a termine con solerzia i compiti assegnati.

**10.2 CLIL STORIA DELL’ARTE IN FRANCESE**

Il percorso CLIL è stato effettuato nel corso dell’anno scolastico, con cadenza settimanale, con il docente titolare di storia dell’arte, prof. de Martino R. e la docente di lingua straniera Jandoli R.

|  |  |
| --- | --- |
| CLASSE | 5I |
| DNL | ARTE |
| LS | FRANCESE |
| COMPETENZA LINGUISTICA ALLIEVI IN ENTRATA | Competenza media rilevata dalla docente LS:Livello B1 |
| FINALITA’ GENERALI | Uso di un linguaggio specifico-tecnico in arte |
| AROMENTI DISCIPLINARI SPECIFICI | Due moduli di arte in lingua francese riguardanti l'architettura nel Regno di Napoli tra ‘700 e ‘800: le piazze e i palazzi; l’impressionismo: maggiori esponenti. |
| PRE-REQUISITI DISCIPLINARI | Conoscenza artistica del periodo trattato come modulo |
| PRE-REQUISITI LINGUISTICI | Conoscenza delle quattro abilità |
| PRE-REQUISITI TRASVERSALI | Sviluppo capacità espositive in francese dei contenuti interdisciplinari |
| OBBIETTIVI DISCIPLINARI DI APPRENDIMENTO:1. conoscenze
2. abilità
3. competenze
 | Attraverso l'abilità di approfondimento delle conoscenze, pervenire ad una competenza della materia con possibilità di discussione in vari campi |
| OBIETTIVI LINGUISTICI:1. ricezione orale
2. produzione orale
3. ricezione scritta
4. interazione
 | Creare maggiore confidenza e sicurezza verso la lingua francese, sviluppare capacità di ricerca sul web in L2, ampliare il lessico con terminologia relativa alla storia dell'arte |
| OBIETTIVI DIGITALI | Navigare in internet, sviluppo competenze digitali |
| STRATEGIE METODOLOGICHE | Compresenza del docente di arte e di francese |
| STRUMENTI E MATERIALI | LIM presentazione del materiale di riferimento organizzato sulla piattaforma Padlet |
| TEMPI | 8 ore e 2 ore di lavoro a casa |
| VALUTAZIONE | In itinere |

**11. ELENCO DEI PERCORSI INTERDISCIPLINARI PER LA PROVA ORALE**

Argomento della prova orale e relativi collegamenti interdisciplinari sono già allo studio della maggioranza degli allievi; essi consegneranno il titolo e l’argomento del proprio percorso direttamente alla Commissione nei tempi indicati e secondo le modalità richieste dalla O.M. n. 257 del 4/5/17.

Gli studenti hanno lavorato secondo le seguenti indicazioni date dal Consiglio di classe e sotto la guida dei docenti per predisporre:

trattazione di un argomento da un punto di vista pluridisciplinare (minimo 2-4 discipline) organizzato sotto forma di mappa concettuale e/o anche attraverso l’ausilio di strumenti di presentazione multimediale.

**12. COMMISSARI INTERNI DESIGNATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Prof.ssa A. Candilio (spagnolo); Prof. G. Montanaro (inglese); Prof.ssa B.M.Quagliarella(Filosofia e storia);

**13. PARTE SECONDA: documentazioni dei percorsi formativi delle singole discipline**

**13.1 DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI ITALIANO**

**Prof. Monica Brindicci**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |
| --- |
| 1. Analisi e contestualizzazione dei testi:

1.1 analizzare e interpretare testi letterari, testi informativi e testi argomentativi e misti;* 1. condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suosignificato;
	2. collocare il testo in riferimento a: contesto storico deltempo; tradizioni dei codici formali, movimenti culturali, opere di uno stesso autore o di più autori coevi o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali;
	3. mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e formulare un proprio motivato

giudizio critico.Tali obiettivi sono stati conseguiti pienamente da una parte di studenti che, estremamente motivati anche verso le attività extracurricolari, hanno maturato con impegno assiduo un metodo di studio maturo e autonomo; molti studenti hanno conseguito tali obiettivi in maniera non omogena e/o con pochi approfondimenti; un gruppo ristretto di alunni raggiunge tali obiettivi in modo essenziale e solo se opportunamente guidati.2) Riflessione sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica.2.1 riconoscere, in una generale tipologia dei testi, i caratteri specifici del testo letterario e lasua fondamentale polisemia, che lo rende oggetto di molteplici ipotesi interpretative e dicontinue riproposte nel tempo;2.2 riconoscere gli elementi che, nelle diverse realtà storiche, intervengono adeterminare il fenomeno letterario;2.3 saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le lineefondamentali della prospettiva storica nelle tradizioni letterarie italiane. 3) Competenze e conoscenze linguistiche.3.1 eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta, efficace e, per quanto possibile, privo di stereotipi;3.2 affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando lediverse tecniche di lettura in relazione ai diversi scopi della lettura;3.3 produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti alle diverse funzioni, e padroneggiando, per quanto possibile, anche il registro formale e ilinguaggi specifici;3.4 saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici, mettendoliin rapporto anche con i processi culturali e storici della realtà italiana e internazionale. |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| L’inquadramento della letteratura italiana nel più vasto quadro delle letterature e delle arti europee (criterio 1), che è criterio fondante del liceo linguistico, si è arricchito, da quest’anno, della nuova prospettiva metodologica dell’italiano comparato (criterio 2) che prevede percorsi condivisi nelle classi parallele del liceo linguistico per sviluppare le competenze di lettura e ri-scrittura attraverso l'incontro con **testi** di autori, di lingue, epoche e generi diversi (narrativa, poesia, saggistica), ruotanti intorno allo stesso **tema** e, di volta in volta, storicizzati. Oltre alle letterature europee moderne, la comparazione, tematica e tra strutture linguistiche, è avvenuta anche con autori della letteratura latina inseriti in contesti che diano senso alla tradizione classica, mostrandone la vitalità e la persistenza nel canone letterario e nell'immaginario contemporaneo. Il tema condiviso per le classi quinte è stato, per questo anno, la relazione tra realismo e fantastico a partire da un testo-stimolo proposto dal docente di italiano e sviluppato con l’apporto di esperti (prof. Matteo Palumbo e prof. Francesco De Cristofaro dell’Università “Federico II”) e con l’analisi di testi cinematografici, televisivi e iconici. Il progetto intitolato “Brumilde”, a partire dal personaggio di un racconto fantastico di Primo Levi, sceneggiato dalla RAI nei primi anni ’70 del XX sec., ha dato origine ad una sceneggiatura originale elaborata dai ragazzi che, sulla scorta degli stimoli ricevuti da testi diversi - i racconti di E. A . Poe, la serie televisiva “Walking dead” (oggetto della lezione del prof. Palumbo), il film “*Reality”* di M. Garrone e i contenuti di molta letteratura decadente, hanno immaginato una graphic novel, cioè una “scrittura iconografica” del racconto “*B.I.S.A.F*” da loro elaborato.Il lavoro comparato con la letteratura latina si è concentrato sul tema del tempo e della libertà attraversando Lucrezio, Seneca, Dante, Foscolo, Leopardi fino ai poeti del primo ‘900.Per la prospettiva europea e mondiale (criterio 1), con particolare attenzione ai nuovi scenari del mediterraneo, nell’anno 2015-2016, la classe ha svolto il progetto “Noi Mediterraneo – scuole per la pace, i diritti e la solidarietà tra i popoli del mediterraneo” in collaborazione con ANCI Campania, con la docente di storia (prof.ssa Carla Marino) e con altre scuole della città. I ragazzi hanno realizzato due prodotti: un approfondimento sul tema “immigrazione e disagio: la costruzione delle paure collettive attraverso l’impatto mediatico” e un glossario bilingue con il lessico del diritto internazionale e di tutti gli aspetti legati ai fenomeni migratori.Nell’anno 2016-2017 la classe, quasi per intero, ha partecipato alle attività di studio sugli anni ’60 del Novecento (guerra fredda, società dei consumi, emancipazione ecc) elaborando percorsi autonomi di approfondimento che sono, in parte, confluiti nel laboratorio teatrale svolto durante l’anno e nello spettacolo finale dal titolo “*Nessuno mi può giudicare”.*Tali scelte progettuali, in parte frutto di decisioni del Dipartimento, hanno comportato una specifica selezione degli autori e, talvolta, inevitabili tagli sulla letteratura del secondo Novecento. |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| Metodi: a partire dall’imprescindibile lettura di testi classici e di saggi critici su opere e autori, sono privilegiate le letture integrali delle opere ma lasciando autonomia di scelta agli studenti, es. per la narrativa italiana ed europea tra la fine dell’ ‘800 e l’epoca contemporanea.La metodologia didattica ha integrato varie modalità di lavoro:* Lezioni dialogiche/interattive e discussioni guidate per favorire la partecipazione attiva degli studenti
* Lezioni frontali anche di esperti esterni chiamati su progetti specifici
* Metodo deduttivo e induttivo
* Attività di ricerca in gruppo
* Attività laboratoriali con l’utilizzo degli strumenti informatici
* Scrittura creativa: dialoghi teatrali, fumetto, sceneggiature

Strumenti: manuale in uso, appunti, schemi e materiali di approfondimento forniti in formato elettronico.Tempi: Prima parte dell’anno: approfondimento di alcune questioni che, dall’età classica, giungono fino a Leopardi ed oltre: il bello e il vero, la dimensione umana e il transeunte, il tempo nella prospettiva classica e cristiana; l’uomo nella dimensione sociale ed esistenziale; Prima e dopo Natale: rapporti tra Naturalismo francese e Verismo italiano con particolare attenzione ai problemi sociali, linguistici, politici dell’Italia postunitaria come emergono nel romanzo *Il Gattopardo* e nell’opera teatrale di Annibale Ruccello, *Ferdinando.* Nel secondo quadrimestre il calendario scolastico ha subito varie interruzioni. Le attività dell’italiano comparato si sono concentrate sul modulo realismo/fantastico con il progetto “Brumilde”. Ricercatezza e individualità nell’esperienza delle avanguardie; le alterazioni della personalità e la scoperta dell’inconscio; lo scardinamento della forma romanzo; la poesia come illuminazione; lo scarto e il correlativo oggettivo; la poesia come esercizio etico; la nuova dimensione dell’incomunicabilità e dell’assurdo; i romanzi del secondo Novecento.Realismo e fantastico nella letteratura latina (cfr. dispense).Tipologia delle verifiche effettuate: interrogazioni, questionari, prove scritte di differenti tipologie sul modello della prima prova d’esame (analisi del testo, saggio breve, articolo di giornale), presentazioni orali, anche multimedialiSono state realizzate tre prove scritte in classe e varie relazioni, presentazioni, scritture creative su temi proposti.Criteri di valutazione:sono stati valutati-i progressi nell’apprendimento-la costanza, l’impegno e la diligenza nel lavoro domestico-l’interesse e la partecipazione alle attività di classe- la maturazione delle capacità espressive-l’autonomia nel progettare e realizzare prodotti culturali su stimoli precisi |

**Argomenti svolti**:

|  |
| --- |
| Il grottesco come tratto distintivo dell'arte moderna e cristianaIl Romanticismo e il confronto con le letterature europeeLa poesia classica e la poesia popolareIl rapporto tra storia e invenzione poetica; il vero storico e il vero filosofico;Lucaks, La definizione di romanzo storicoIl tempo e la morte nella riflessione degli intellettuali di età augustea e nel XVIII secolo Leopardi: la teoria del piacere, il vago, l'indefinito e l’infinito. Dialettica tra canto e prosa filosofica. Lo straniamento nelle *Operette morali*. Titanismo e “social catena”.La letteratura postunitaria. La Scapigliatura. Tarchetti e l’attrazione per la morte.Verga: Impersonalità e regressione, il discorso indiretto libero; i vinti e la fiumana del progresso, il mondo arcaico e l'irruzione della storia, l’ambiguo concetto di libertà. *Il Gattopardo*  (Giuseppe Tomasi di Lampedusa) e *Ferdinando* (Annibale Ruccello): il vecchio e il nuovo, scontro tra poteri e linguaggi.Zola e il Romanzo sperimentale: il primato delle scienze sulla letteratura e le metafisicheEdmondo e Jules de Goncourt, il manifesto del Naturalismo.Dostoievski, I labirinti della coscienza: la confessione di Raskolnikov.Realismo e fantastico nei Racconti di Edgar Allan PoeBaudelaire: la perdita dell’aura e dell’aureola. Verlaine, Rimbaud: il maledettismo e il fonosimbolismo.Huysman, Wilde, D’Annunzio: l’arte come realtà sostitutiva.D'Annunzio: dall’isolamento dell’esteta alla dimensione politica del superuomo. Pascoli: il simbolismo e la poetica ambigua del fanciullino. Ruolo del poeta e funzioni della poesia nel ‘900, la “vergogna” di sentirsi poeti, il poeta saltimbanco, il provocatore futurista, il sacerdote, il creatore delle cose.Avanguardie e linguaggi Tra memorialistica e fantastico: P. Levi Svevo e Pirandello: psico-analisi e umorismo, la dissoluzione del romanzo tradizionale.La poesia come illuminazione (Ungaretti). La guerra e il recupero dell’ordine.Il male di vivere in Montale e l’opposizione ai poeti laureatiLa poesia “onesta” di Saba*Divina Commedia*, *Paradiso*: canti in lettura integrale con analisi, interpretazione e commento.Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:Il dopoguerra e le trasformazioni culturali: giornali , televisioni, editoria e impegno politico Il romanzo della borghesia: A. MoraviaIl mito del popolo: P. P. PasoliniGuerra e resistenza: I. Calvino |

**13.2 DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI INGLESE**

**Prof. Gennaro Montanaro**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |
| --- |
| Al termine del percorso formativo tutti gli alunni dimostrano di essere in grado di applicare quanto appreso al fine di:-comprendere messaggi orali di carattere generale, individuando le informazioni principali e inferendo dal contesto gli elementi non noti;-rispondere a domande personali o inerenti a un dialogo ascoltato o ad un brano letto; simulare situazioni comunicative; esprimere opinioni personali, il proprio giudizio critico;-individuare le diverse tipologie testuali (testi di carattere funzionale o di genere letterario); leggere un testo in profondità (lettura estensiva e intensiva), ovvero focalizzare il tema principale, riconoscere le caratteristiche del testo (forma, natura, struttura) e l’intenzione comunicativa dell’autore;-contestualizzare il testo letterario, collocandolo nel panorama culturale e sociale di appartenenza; discutere del testo e confrontarlo con altri testi della letteratura inglese e di altre letterature ricercando i collegamenti interdisciplinari;-comunicare per iscritto (attraverso la rielaborazione di appunti, riassunti di materiali orali e scritti, composizioni), esprimendosi con adeguata capacità comunicativa e correttezza formale |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| Si è tenuto conto dei seguenti contenuti minimi: 1. Le principali caratteristiche delle varie correnti letterarie trattate; 2. L'inquadramento storico-sociale relativo agli autori studiati; 3. I tratti distintivi ed essenziali dei singoli autori proposti; 4. I testi letterari oggetto di lettura e di analisi in classe. Per maggiori informazioni sui contenuti disciplinari si rimanda al programma allegato. L'evoluzione del romanzo dal XIX al XX secoloC.Dickens,Oscar Wilde,Virginia Woolf,James Joyce ,A.Huxley,G.Orwell,S.Fitzgerald,J.Steinbeck-Il teatro :Teatro dell’assurdo di Samuel Beckett. -la musica: Bob Dylan –l’artista, il poeta |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| Metodi : Il metodo usato è stato di tipo induttivo: sono state impiegate tecniche di skimming and scanning, richiedendo in quest’ultimo caso l’impiego sempre più autonomo ed efficace sul piano comunicativo funzionale della lingua straniera. Oltre a lezioni frontali, si è impostato il lavoro sul contributo attivo degli allievi attraverso il dibattito e rielaborazioni anche attraverso power point-confronto e approfondimenti, svolti sempre in L2. Allo scopo di esercitare e affinare la capacità di analisi e sintesi e di ampliare la conoscenza lessicale, sono state proposte attività di analisi guidata di testi letterari e di attualità,riassunto,composizione, trattazione sintetica di un argomento dato. Strumenti: Libri di testo (Performer Vol 2- Only Connect Vol. 3 –entrambi ediz.Zanichelli)-Materiale fornito dall’insegnante (in special modo rielaborazioni sintetiche dei contenuti in power point)-Laboratorio linguistico e multimediale.-Films e testi musicali collegati al periodo storico, all’autore o alle dinamiche culturali del periodo.Tempi: Il monte ore complessivo effettivamente realizzato durante il corso dell’anno è stato di circa 75 ore di lezione, ripartite in tre ore settimanali, di cui una in compresenza con il lettore di madrelingua.Tipologia delle verifiche effettuate e Criteri di valutazione:Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento a quanto concordato nelle riunioni di Dipartimento .Le verifiche sono state di tipo formativo, in numero di tre prove scritte per quadrimestre, somministrate in forma di composizione, simulazione di temi ministeriali e trattazione sintetica di un argomento dato (tipologia A). E’ stata effettuata, durante l’anno scolastico, una simulazioni di seconda prova in preparazione all’Esame di Stato.La valutazione della produzione orale si è basata sulla capacità di argomentazione e di rielaborazione critica dei contenuti, con particolare attenzione a correttezza formale, pronuncia, scioltezza. Per la produzione scritta si è tenuto conto della competenza comunicativa raggiunta a livello di conoscenza dei contenuti, correttezza morfosintattica, scorrevolezza, coerenza e coesione, argomentazione, rielaborazione critica. |

**Argomenti svolti**:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ALLEGATI****PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI**

|  |
| --- |
| Materia : INGLESE  |
| Docente : prof. G.MONTANARO / Docente Madrelingua prof.ssa Daniela Dones |
| Ore settimanali di lezione : n. 3 |
| Testi in Adozione: (Letteratura : Performer Vol. 2 ediz. Zanichelli + Only Connect Vol. 3 ediz. Zanichelli , Lingua : Performer FIRST Tutor Ediz. Zanichelli |
| Programma svoltoIl Vittorianesimo : Charles Dickens :Hard times :Coketown- FACTS FACTS FACTS (Text analysis)The Victorian Compromise,The role of women,The British Empire Charles Darwin and the theory of evolutionL’estetismo :New aesthetic theory and AestheticismLeonard Cohen :Suzenne The pre-raphaelite brotherhoodOscar Wilde : the brilliant artist and the dandy The Picture of D.Gray (film and text analysis) A new concept of beautyThe modern age : key points The edwardian age (the poor laws, the new liberals) Britain and word war I The twenties (the rioaring twenties and the thirties) Britain and The Unites states between the two warsThe age of anxiety: The stream of consciousness The Modern Novel – The interior monologueDavid Herbert Lawrence: Life and literary production:The theory of the New Man- Perspectives on the Industrial RevolutionJames Joyce: Life and works ,a new model of artist-Dubliners (The Dead)- EpiphanyV.Woolf: Life and works: The new concept of time-Mrs Dalloway –Film :The HoursThe great depression – 1929 The Wall street crashA.Huxley: Life and works- Brave New World (plot-film)- Dystopia in the novelG.Orwell: Animal Farm ( plot-Film- Utopia and Dystopia)F.Scott Fitzgerald : The Lost generation of American writersJ.Steinbeck :The grapes of wrath (film : Furore- ) The Great Depression- failure of The failure of the American dream-  B.Springsteen : Text analysis : The ghost of Tom JoadThe present age: Path to freedom Britain and the USA in the 50s and the 60s The cultural eevolution The Contemporary Novel and Post war drama The theatre of the absurd (S.Beckett) video and comparison:song: Claudio Lolli : Aspettando Godot a generation On The road: Italia : Stefano RossoU.S.A. Bob Dylan : Highway 61 The Theatre of the absurd (S.Becket) Waiting for godot (text analysis)verifiche scritte per quadrimestre: 2/4-tipologia: composizione, tipologia A, comprensione ed analisi del testo, analisi critica.-N. verifiche orali per quadrimestre: 1-tipologia: attività comunicative di vita quotidiana, esposizione orale di un argomento analisi contrastiva col proprio mondo. Analisi e sintesi di testi.Discussione sul testo. |

Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti: La generazione degli ANGRY YOUNG MEN , il movimento underground e la controcultura. |

**13.3 DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI FRANCESE**

**Prof. Germana Scotti**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |
| --- |
| * E
* L1)miglioramento delle abilità comunicative in lingua francese già acquisite negli anni precedenti
* - 2)capacità di analizzare un testo letterario

3)capacità di adoperare concetti e termini letterari in rapporto agli specifici contesti storico-culturali.4)Conoscenza delpensiero e opere deiprincipali autori dalla metà dell’ottocento alla metà del novecento* -
 |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| Gli autori approfonditi, sono stati scelti in base al peso e l’influenza che hanno avuto sul panorama letterario del periodo in cui sono vissuti, e in quanto rappresentativi delle varie correnti letterarie Il programma è stato snellito rispetto alla programmazione iniziale, in quanto i tempi non sono stati tali da permettere lo svolgimento per intero di quanto previsto soprattutto rispetto alla letteratura dei nostri giorni. |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| Metodi:fu funzionale-comunicativa, incentrata sull’alunno e lezioni frontali * Strumenti:
* Libri di testo
* Registratore / lettore CD
* Videoregistratore / lettore DVD
* Videoproiettore
* TV/LIM
* Laboratorio linguistico o laboratorio multimediale
* Schede di potenziamento/rinforzo/recupero, etc.

Tempi: il primo modulo: settembre-ottobre-novembre-dicembre Secondo modulo: gennaio febbraio Terzo modulo marzo Quarto modulo aprileQuinto modulo maggioTipologia delle verifiche effettuate: interrogazioni orali sugli argomenti studiati valutazione scritte: lettura e comprensione del testo, domande aperte sulla letteraturaCriteri di valutazione:sif si fa riferimento a quanto deciso in sede dipartimentale (griglie di valutazione). |

**Argomenti svolti**:

|  |
| --- |
| ***1)* REALISME ET NATURALISME EN FRANCE,VERISME EN ITALIE Le personnage de Roman** **au XIXe siècle (Stendhal-Balzac-Flaubert-Zola)****2) LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ *Comment l’évocation de la femme dans Les Fleurs du mal*** ***révèle-t-elle le déchirement de Baudelaire entre le spleen et l’idéal ?*Baudelaire*****3)* NOUVELLES FORMES D’EXPRESSION LITTÉRAIRE *Apollinaire*** ***4)Le roman moderne Marcel Proust******5)* Le roman et le théâtre au XXe siècle L’absurde et l’incommunicabilité Camus**Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:**Sartre** |

**13.4** **DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI SPAGNOLO**

**Prof. Adelaide Candilio**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |
| --- |
| La classe ha sviluppato le quattro abilità di base: produzione e comprensione scritta ed orale  |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| unità di apprendimento del libro di testo : “Letras Mayúsculas”, con sporadici inserimenti extra |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| Metodi : schemi , esercizi analisi testuale afferenti i brani selezionati , sia a casa , sia in classe , temi ( anche con margine numerico di parole) , sviluppo prototipo saggio breve, spiegazioni, correzioni degli assegni , approfondimenti, collegamenti storico – letterari e comparati , riflessioni linguistico –grammaticali.Strumenti: libro di testo , fotocopie, estrapolate anche dal cd allegato al volume adottato.Tempi: globalmente scorrevoliTipologia delle verifiche effettuate: interrogazioni di Letteratura, analisi testuali, temi, 3 simulazioni di 3° prova tipologia A e B ( uno, due e tre quesiti)Criteri di valutazione:griglie dipartimentali e del C.d.C. |

**Argomenti svolti**:

|  |
| --- |
| La éstetica de la narrativa realista : origen de la novela realista , el ambiente burgués, unidad y rasgos de la novela realista, la implantación del Estado liberal, la Restauración, el movimiento obrero , Clarín- Galdós: brani di : “Dos sabios”y “ El abuelo”. Crisis ( 1898) , Modernismo y evolución : Generación del 98, su teatro; Origen hispanoamericano del Modernismo, su difusión en España, su características ; Generación del 14; crisis y nacionalismo; la dictatura de Primo de Rivera; Unamuno : brano di “San Manuel Bueno, mártir; Machado : brano di “ Campos de Castilla”; Valle-Inclán: brano di “Sonata di primavera”; Jiménez : brano “La soledad sonora”. Las Vanguardias : Futurismo, Dadaísmo, Creacionismo, Ultraísmo, Surrealismo; Generación del 27: evolución y trayectorias poéticas, la 2° República, el golpe de Estado y la Guerra Civil, Salinas y testo di “La voz a tí debida”, Lorca y “ Poeta en Nueva York”, Alberti e testo di “Marinero en tierra”; el regimen franquista; Cela e brano di “ La familia de Pascual Duarte”. Escenarios hispanoamericanos, narrativa del siglo xx: El Modernismo y Rubén Darío con “Sinfonía en gris mayor”; la poesía negra ; de la América prehispánica a la primera mitad del siglo xx; Realismo mágico : Márquez e due brani di “ Cien años de soledad”; Allende e trama di “la casa de los espíritus” e di “ La ciudad de las bestias”Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti: le dittature militari, ed eventualmente: Neruda |

**13.5** **DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI STORIA**

**Prof. Bianca Maria Quagliarella**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |
| --- |
| 1. Comprendere analiticamente un testo
2. Saper usare gli strumenti di base del lavoro storico
3. Saper analizzare e ricostruire i rapporti causa-effetto
4. Saper riportare criticamente i fatti del passato e del presente in maniera problematica
5. Saper operare anche in modo autonomo collegamenti e riferimenti culturali
 |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| Gli argomenti sono stati scelti e presentati in riferimento al contesto geo-storico mondiale, europeo ed italiano dagli anni ’80 dell’800 agli anni ’70 del ‘900.Il programma svolto ha utilizzato le conoscenze acquisite nell’anno precedente, procedendo in maniera sistematica fino alla trattazione delle tematiche inerenti all’anno in corso. |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| Metodi: Lezione frontale; discussione interattiva; lettura e analisi di documenti e testi storiografici; visione di filmati e documentari; costruzione di mappe concettuali.Strumenti: ***Libro di testo:*** Gentile, Ronga – Millennium – Editrice La Scuola – volume 3Schemi ed appunti, documenti scritti, iconografici e filmati, LIMTipologia delle verifiche effettuate: Colloqui individuali e di gruppo, discussioni collettive, test di comprensione del testo, simulazioni terza prova d’esame.Criteri di valutazione:Le verifiche sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica e sono state articolate in discussioni collettive, esposizione orale individuale, test di comprensione del testo. |

**Argomenti svolti**:

|  |
| --- |
| Sviluppo, squilibri, lotte sociali tra Ottocento e Novecento.L’Età giolittiana.La prima guerra mondiale: cause, fasi essenziali, esiti politici ed economici.La rivoluzione russa e la nascita dell’Unione Sovietica.I trattati di pace e la Società delle Nazioni. L’eredità della guerra: il conflitto sociale.Società industriale e crisi economica tra le due guerre.La crisi del dopoguerra in Italia.La crisi dello stato liberale e l’avvento del fascismo.Il regime fascista: fascismo e antifascismo.Il regime nazista.Il regime staliniano.La seconda guerra mondiale: cause e fasi essenziali del conflitto.Lo scenario politico del dopoguerra: la divisione dell’Europa.La società dei consumi e la contestazione giovanile; il Sessantotto.La trattazione dei contenuti di quest’anno prevede, presumibilmente, dopo il 15 maggio, i seguenti argomenti:La decolonizzazione.L’Italia repubblicana. |

**13.6 DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI FILOSOFIA**

**Prof. Quagliarella Bianca Maria**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |
| --- |
| 1. Riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica;
2. individuare le tesi fondamentali e le argomentazioni apportate a sostegno della tesi;
3. saper individuare ed organizzare problemi significativi;
4. ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell’autore;
5. individuare i rapporti che collegano il testo al contesto storico.
 |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| Analisi degli autori più significativi della tradizione filosofica con particolare riguardo alle questioni di senso e di valore relative al processo formativo degli alunni |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| Metodi: Lezione frontale, discussioni guidate, discussioni interattive, ricerche individuali e di gruppo, confronto critico.Strumenti: ***Libro di testo:*** Abbagnano, Fornero, *Percorsi di filosofia*, Paravia. Schemi ed appunti, altri testi utili, sussidi audiovisivi.Tipologia delle verifiche effettuate: Colloqui individuali e di gruppo, discussioni collettive, test di comprensione del testo, simulazioni terza prova d’esame.Criteri di valutazione:Le verifiche sono state effettuate alla fine di ogni unità didattica e sono state articolate in discussioni collettive, esposizione orale individuale, test di comprensione del testo. |

**Argomenti svolti**:

|  |
| --- |
| Il Criticismo.L’Idealismo romantico.Critica e rottura del sistema hegeliano.Dallo spirito all'uomo: la sinistra hegeliana.Il Materialismo storico e dialettico.Lo spiritualismo.La crisi delle certezze.Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:la rivoluzione psicoanalitica |

**13.7 DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI MATEMATICA**

 **Prof. Francesca Aurelio**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:* **Conoscenze**
1. possedere le nozioni di base;
2. conoscere le definizioni ed i procedimenti studiati soprattutto sotto l’aspetto concettuale;
3. acquisire familiarità con alcuni concetti astratti dell’analisi matematica (concetto di limite, di continuità, di derivata)
* **Competenze e Abilità**
1. acquisire padronanza del linguaggio matematico e della simbologia matematica di base;
2. utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo;
3. definire e spiegare il significato dei termini studiati;
4. sviluppare capacità logiche e di ragionamento coerenti ed argomentate;
5. sviluppare attitudini all’osservazione, analisi e sintesi;
6. riconoscere proprietà, analogie, differenze tra i vari argomenti trattati;
7. sviluppare abilità a ricordare e riprodurre definizioni, operazioni e concetti;
8. individuare relazioni significative tra grandezze variabili di diversa natura e usare consapevolmente notazioni e sistemi di rappresentazione formale per indicare o definire relazioni e funzioni;
9. interpretare funzionalmente equazioni e disequazioni in un’incognita.
 |
| Tenuto conto dei livelli di partenza, dei diversi stili di apprendimento, delle attitudini e abitudini degli alunni e di tutti gli elementi utili alla valutazione, a tutt’oggi si può affermare che la classe ha mediamente acquisito una sufficiente assimilazione sia orale che scritta dei contenuti e maturato competenze ed abilità essenziali nell’ adoperare ragionevolmente strumenti e procedimenti matematici, organizzare il proprio pensiero secondo ordinate strutture logiche e operare con il simbolismo matematico, acquisendo sufficienti competenze di controllo, retroazione ed autovalutazione. Solo alcuni hanno dimostrato di possedere autonomia nel ragionamento mentre i restanti necessitano di essere guidati ad una corretta interpretazione dei temi proposti. Complessivamente il profitto è nei margini della sufficienza. Si evidenziano casi di profitto buono. |

 |
|  |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| La trattazione degli argomenti di matematica ha seguito essenzialmente le Indicazioni Nazionali relative al nucleo tematico Relazioni e Funzioni per il quinto anno ovvero l’introduzione dell’Analisi Matematica; tuttavia, riscontrate in diversi studenti sin dall’inizio dell’anno scolastico, difficoltà di apprendimento piuttosto radicate, carenze di tipo applicativo, una notevole lentezza nelle procedure di calcolo, si è ritenuto opportuno rinunciare alla trattazione di alcuni nuclei tematici della programmazione disciplinare inizialmente prevista (funzioni esponenziali e logaritmiche, teoria dell’integrazione, approccio rigoroso a teoremi e dimostrazioni). Prendendo atto delle difficoltà incontrate dal gruppo classe nell’elaborazione ed interiorizzazione di concetti astratti, si è pertanto cercato di favorire, laddove possibile, un approccio alla disciplina prevalentemente di tipo euristico. In particolare, si è dato risalto alla lettura ed analisi del grafico qualitativo di diverse funzioni matematiche, essendo in grado di individuarne, a partire da esso, seppur senza produrlo in piena autonomia, dominio, codominio, limitatezza, comportamento asintotico, monotonia, curvatura, presenza di eventuali massimi, minimi, flessi. |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| Metodi: I contenuti sono stati sviluppati in modo prevalentemente applicativo, evitando eccessivi formalismi nel linguaggio o calcoli complessi che avrebbero distratto gli allievi dalla logica da seguire nelle procedure risolutive. Qui di seguito sono elencate le ricorrenti metodologie di lavoro:* Lezione frontale interattiva e partecipata
* Discussione libera e guidata
* Materiale di sintesi e/o approfondimento fornito dal docente
* Esercitazione guidata

Strumenti: LIM, lavagna tradizionale, libri di testo, risorse offerte dal web, applicazioni specifiche per la simulazione e visualizzazione del grafico qualitativo di funzioni matematiche reali di variabile reale, scaricabili su smartphone.Tempi: la prima parte del primo quadrimestre è stata dedicata al recupero di contenuti e abilità procedurali del calcolo algebrico di base, propedeutiche all’introduzione dell’analisi matematica e del calcolo infinitesimale. Durante il secondo quadrimestre il calendario scolastico ha subito diverse interruzioni imputabili a cause di diversa natura rallentando sensibilmente i tempi di svolgimento delle diverse unità didattiche previsti all’inizio dell’anno scolastico.Tipologia delle verifiche effettuate: Sono state effettuate prove orali e prove scritte sia a tipologia aperta che chiusa e la disciplina è stata inserita nella terza simulazione di terza prova. La valutazione ha tenuto conto delle competenze essenziali evidenziate nella programmazione di inizio anno e del profitto conseguito nelle varie prove, dell’impegno, dell’interesse, della partecipazione, della continuità e della puntualità del lavoro richiesto a casa ed in classe, degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza e se l’apprendimento sia avvenuto in maniera organica, oppure in modo frammentario ed occasionale. Criteri di valutazione: La verifica formativa è stata caratterizzata dall’osservazione costante e partecipata della progressione nell’apprendimento mediante domande, interventi spontanei, discussioni libere e guidate, partecipazione ed impegno, monitoraggio dei compiti assegnati per casa, domande frequenti formulate dall’insegnante, esercitazioni collettive alla lavagna. |

**Argomenti svolti**:

|  |
| --- |
| Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:**Recupero di prerequisiti**. Disequazioni. Richiami sulle disequazioni: intervalli. Disequazioni di 1° e 2° grado intere e frazionarie. Sistemi di disequazioni. Ripasso delle principali funzioni studiate negli anni precedenti: retta, parabola. Principali funzioni goniometriche (seno, coseno, tangente). **Funzioni.** Generalità sulle funzioni, determinazione del dominio e del codominio, classificazione delle funzioni, determinazione degli intervalli di positività e negatività. Brevi cenni alla definizione di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Studio del segno e ricerca degli zeri di una funzione. **Limiti**. Intervalli numerici e intorni di un punto. Approccio intuitivo al concetto di limite. Definizione di limite di una funzione, limite destro e limite sinistro (la verifica dei limiti nei vari casi servendosi della definizione non è stata affrontata).**Funzioni continue**. Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo. Calcolo dei limiti di funzioni continue. Calcolo di alcuni limiti che si presentano in forma indeterminata: limiti all’infinito di funzioni polinomiali (forma +∞ - ∞), limiti all’infinito di funzioni razionali fratte (forma ±∞/±∞), limiti di funzioni razionali fratte che si presentano nella forma 0/0, alcuni semplici limiti di funzioni irrazionali di indice due nella forma ±∞/±∞. I punti di discontinuità di una funzione: definizione di punto di discontinuità di prima, seconda e terza specie. Gli asintoti di una funzione: asintoti verticali ed orizzontali, cenni agli asintoti obliqui. Approccio intuitivo al confronto di infiniti e infinitesimi per funzioni elementari razionali ad esponente intero e razionale. **Le derivate**. La derivata di una funzione: definizione e significato geometrico. La retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto. I punti stazionari. Continuità e derivabilità (escluse dimostrazioni). Le derivate fondamentali (escluse dimostrazioni). Il calcolo delle derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma di due funzioni, derivata del prodotto, della potenza, del quoziente, derivata di una funzione composta (escluse dimostrazioni). Le funzioni crescenti e decrescenti e la derivata prima. Definizione di massimi/minimi relativi/assoluti. La curvatura di una funzione e la derivata seconda. I flessi. **Studio di una funzione**. Tutti gli argomenti trattati nei punti precedenti sono stati applicati alla costruzione passo per passo del grafico di una funzione ed è stato compiuto anche il procedimento inverso: si è mostrato, cioè, come riconoscere dal grafico le principali caratteristiche di una funzione. Ci si è soffermati in particolare sullo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e su alcuni semplici casi di funzioni irrazionali, senza appesantire troppo gli aspetti tecnici di calcolo.**Testo in adozione**Bergamini, Trifone, Barozzi – *Matematica azzurro*, vol.4 - ed. Zanichelli, 2012 |

**13.8 DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI FISICA**

**Prof. Francesca Aurelio**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
| In relazione alla programmazione curriculare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:* **Conoscenze**
1. le proprietà delle onde meccaniche e dei fenomeni di propagazione in relazione alla sorgente e al mezzo;
2. fenomeni di riflessione, diffusione e rifrazione della luce nel modello dell’ottica geometrica;
3. fenomeni relativi a carica elettrica, conduttori e isolanti, induzione elettrostatica;
4. conoscenze generali sugli effetti di un campo elettrico su una carica, individuare/determinare il vettore campo elettrico;
5. grandezze caratteristiche di un circuito elettrico;
6. conoscere nelle linee generali i fenomeni riguardanti i magneti naturali e artificiali, il campo magnetico dovuto dalla corrente elettrica, la forza agente sui conduttori percorsi da corrente posti all’interno di un campo magnetico.
* **Competenze e Abilità**
1. consapevolezza del valore culturale della disciplina;
2. osservare e identificare fenomeni;
3. avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l’esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;
4. consapevolezza del concetto di interazione a distanza, in analogia con la legge di gravitazione universale, la necessità del suo superamento e dell’introduzione di interazioni mediate dal concetto di campo elettrico e magnetico;
5. sviluppare capacità logiche e di ragionamento coerenti ed argomentate;
 |
| Tenuto conto degli strumenti concettuali, delle conoscenze matematiche in possesso degli studenti, dei diversi stili di apprendimento, delle attitudini e abitudini degli alunni e di tutti gli elementi utili alla valutazione, a tutt’oggi si può affermare che la classe ha mediamente acquisito una sufficiente assimilazione sia orale che scritta dei contenuti, per alcuni studenti la preparazione pur essendo accettabile, è piuttosto mnemonica e poco rielaborata e incerta. Le competenze e le abilità conseguite possono ricondursi a tutti gli obiettivi elencati sopra. Pochi allievi hanno raggiunto livelli discreti e sono in grado di generalizzare e formalizzare le leggi acquisite ed utilizzare il linguaggio specifico. Per la maggior parte della classe i livelli di apprendimento conseguiti sono mediamente sufficienti mentre per pochi, non sempre accettabili. Complessivamente il profitto è nei margini della sufficienza.  |
|  |

 |
|  |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| I contenuti sono quelli concordati dal dipartimento di matematica e fisica per il quinto anno, tuttavia la frequenza e l’impegno discontinui, nonché lacune pregresse e difficoltà di apprendimento sedimentate nel corso del secondo biennio, sia concettuali che nel metodo di studio, sono stati di ostacolo nello svolgimento della programmazione prevista all’inizio dell’anno scolastico, richiedendo in itinere un continuo riadattamento della programmazione disciplinare alle esigenze del gruppo classe. Per tali motivi, si è ritenuto opportuno rinunciare alla trattazione di alcuni contenuti, in particolare non verrà trattato il modulo “Induzione e onde elettromagnetiche“ e, del modulo “Campo magnetico” verranno affrontati solo alcuni nodi concettuali senza entrare nel dettaglio della risoluzione di esercizi e problemi.  |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| Metodi: Per lo svolgimento dei contenuti si è cercato quanto più possibile di guidare gli alunni verso l’astrazione, affinché cogliessero gli aspetti più generali della fisica evitando eccessivi formalismi nel linguaggio. Qui di seguito sono elencate le ricorrenti metodologie di lavoro:* Lezione frontale interattiva
* Discussione libera e guidata
* Materiale di sintesi e/o approfondimento fornito dal docente
* Esercitazioni guidate
* Lavori di gruppo

Strumenti: LIM, lavagna tradizionale, libri di testo, risorse multimediali offerte dal web.Tempi: le onde elastiche, il suono e la luce nel modello dell’ottica geometrica, nel primo quadrimestre; elettrostatica, corrente elettrica e introduzione al magnetismo nel secondo quadrimestre.Tipologia delle verifiche effettuate: Sono state privilegiate prove scritte (strutturate, semi-strutturate o a risposta aperta) poiché più oggettive e in grado di offrire agli alunni identiche opportunità. La disciplina è stata inserita nelle prime due simulazioni di terza prova. È prevista un’ulteriore verifica scritta dopo il 15 maggio. Criteri di valutazione: La valutazione globale tiene conto dell’impegno, dell’interesse, della partecipazione, della continuità e della puntualità del lavoro richiesto a casa ed in classe, degli eventuali progressi rispetto al livello di partenza e se l’apprendimento sia avvenuto in maniera organica, oppure in modo frammentario ed occasionale; valorizzerà inoltre il comportamento responsabile e l’impegno profuso anche in relazione alle potenzialità intellettive e alla personalità dell’alunno.  |

**Argomenti svolti**:

|  |
| --- |
| Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:**Le onde elastiche e il suono**: la propagazione delle onde, onde trasversali e longitudinali, caratteristiche di un’onda periodica, le onde meccaniche; il suono, la velocità del suono, i limiti di udibilità, i caratteri distintivi del suono; la riflessione del suono e l’eco;**La luce:** le sorgenti e la propagazione della luce, la velocità della luce, le leggi della riflessione e della rifrazione della luce; riflessione totale; cenni sulla natura corpuscolare e ondulatoria della luce. **Fenomeni elettrostatici**: Conduttori e isolanti, elettrizzazione per strofinio, contatto e conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. principio di sovrapposizione. Confronto fra forza gravitazionale e forza elettrica. Elettrizzazione per induzione. Dielettrici e polarizzazione. IL campo elettrico, linee del campo elettrico. campo generato da una carica puntiforme, campo generato da più cariche puntiformi, campo uniforme. Energia potenziale elettrostatica e potenziale elettrico. **La corrente elettrica e le leggi di Ohm**: La corrente elettrica. I generatori di tensione e l’energia. La prima legge di Ohm . La forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm: la resistività. La potenza . L’effetto Joule. Conduttori in serie e in parallelo. La resistenza interna. Amperometro e Voltmetro.**Il campo magnetico:** I fenomeni magnetici e le interazioni magnetiche. Il campo magnetico e le linee di campo. Campo magnetico terrestre. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico. **Testo in adozione**Ugo Amaldi, *Le traiettorie della fisica. Da Galileo a Heisenberg Con Physics in English*, ed. Zanichelli, 2012 |

**13.9DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE**

 **Prof. Marco Mazzola**

**Obiettivi disciplinari raggiunti:**

|  |
| --- |
| Acquisizione di competenze riguardo la dinamica endogena della Terra:Tettonica delle placche, vulcanismo e terremoti.Acquisizione di competenze riguardo la chimica del carbonio, le basi della biochimica. |

Criteri di selezione del programma:

|  |
| --- |
| Gli argomenti proposti, in ottemperanza ai programmi ministeriali, sono stati concordati con la classe in base agli interessi manifestati dalla scolaresca. |

Organizzazione del lavoro:

|  |
| --- |
| Argomenti svolti:la tettonica delle placche, magmatismo e vulcanismo, dinamica interna: i terremoto.Dal carbonio agli idrocarburi; dai gruppi funzionali ai polimeri; le basi della biochimica.Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:Generalità sul metabolismo; che cosa sono le biotecnologie con cenni delle loro applicazioni |
| Metodi : Lezioni frontali, schemi esemplificativi, discussione di gruppo e relativi approfondimentiStrumenti: Libri di testo, WebLibri di testo: La Terra pianeta vivente: Lucchi, Luchi, Tosetto. ZanichelliDal carbonio agli OGM plus: Valitutti, Taddeo, Kreutzer et al. ZanichelliTempi: Per le scienze della terra: prima parte del primo quadrimestre; per la chimica organica, biologica e biotecnologie il resto dell’anno scolasticoTipologia delle verifiche effettuate: Verifiche orali; test a risposta breveCriteri di valutazione: Raggiungimento dei livelli minimi di competenza, acquisizione di un linguaggio specifico, padronanza del quadro generale delle conoscenze acquisite |

**13.10 DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI STORIA DELL’ARTE**

**Prof. Riccardo de Martino**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**:

|  |
| --- |
| **BILANCIO DIDATTICO:**L’apprendimento dei contenuti, in termini di conoscenze è risultato, nel complesso, abbastanza soddisfacente. L’acquisizione di competenze e di abilità, previste come risultato atteso, è stata buona. La partecipazione e l’interesse sono risultati nel complesso abbastanza costanti. Nello svolgimento delle attività programmate è stata usata una metodologia flessibile.Rispetto ai livelli di partenza rilevati all’inizio dell’anno scolastico la maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi educativi e didattici programmati. Per gli alunni appartenenti alle fasce di livello più alte, sono stati raggiunti tutti gli obiettivi prefissati, per cui è stato possibile effettuare un potenziamento di alcune abilità richiesto proprio da questi alunni; per gli alunni appartenenti alle fasce intermedie comunque si è verificato il raggiungimento degli obiettivi specifici.**OBIETTIVI DISCIPLINARI**-Graduale consapevolezza di procedimenti operativi come: acquisizione delle operazioni mentali di attenzione, osservazione, memorizzazione, analisi, sintesi.-Presa di conoscenza di molteplici messaggi visivi presenti nell’ambiente.-Sviluppo capacità critiche nei confronti dei messaggi artistici per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.-Padronanza e utilizzo di un linguaggio appropriato alla disciplina e capacità di riconoscere gli elementi essenziali dell’architettura, pittura, scultura. |

**Criteri di selezione del programma**:

|  |
| --- |
| I criteri con i quali il programma è stato selezionato risultano essere quelli che mirano all’acquisizione delle sotto elencate competenze:* Saper decodificare argomenti (dati, avvenimenti, luoghi, tecnologia, lessico)
* Saper decodificare categorie, simboli, codici socio-culturali.
* Saper produrre consapevolmente messaggi applicando i codici di lettura della comunicazione visiva (committente, autore, funzione, fruitore).
* Saper osservare, memorizzare, sintetizzare ed analizzare.
* Saper rielaborare autonomamente percorsi e procedimenti attraverso le espressioni artistiche dell’uomo e le condizioni che le hanno determinate.
* Utilizzare gli strumenti fondamentali per la comprensione dei testi e del patrimonio artistico.
* Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale.
 |

**Organizzazione del lavoro**:

|  |
| --- |
| **METODI E STRATEGIE UTILIZZATE:**Nell’attività di insegnamento sono state utilizzate le seguenti tecniche: lezione frontale, simulazioni, discussioni. Nei processi di apprendimento sono state usate strategie legate a metodi deduttivi ed induttivi.**MEZZI DIDATTICI:**Sono stati utilizzati attraverso la LIM: CD della Zanichelli (approfondimenti tematici e su opere specifiche), documentazione visiva da internet e da archivi digitali, ricerche su argomenti specifici ed extra-curricolari (on-line), oltre al libro di testo.**STRUMENTI DI VERIFICA E TEMPI:**Per quanto concerne le prove orali sono state effettuate una/due interrogazioni a quadrimestre per alunno, intervallati da numerosi sondaggi da posto. Sono state adottate interrogazioni programmate per alcuni casi specifici ben motivati. Sono stati accettati correntemente i “volontari”. È stata accettata una giustificazione a quadrimestre. Gli interventi spontanei da posto non hanno dato mai luogo a valutazione. Il voto è stato comunicato sempre all’alunno al termine della verifica.**CRITERI DI VALUTAZIONE:**Per quanto concerne i criteri di valutazione si fa riferimento alla programmazione dipartimentale. Per grandi linee, essi potranno essere così sintetizzati:a) Livello di partenza; b) Frequenza; c) Capacità di espressione secondo il lessico specifico dell’arte; d) Presenza dei contenuti; e) Assiduità nell’impegno e metodo di studio; f) Livello di scolarizzazione; g) Partecipazione. |

**Argomenti svolti**:

|  |
| --- |
| **CONTENUTI DELLE LEZIONI:**Il Barocco, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo, la trasformazione urbana in Europa tra XIX e XX secolo, Impressionismo, Post-impressionismo, Avanguardie storiche, Cubismo, FuturismoVisita a Roma delle Mostra *Jean-Michel Basquiat* presso il Chiostro del Bramante; visita del Museo Maxxi (Museo dell’Arte del XXI secolo) e della Mostra *Piero Gilardi. Nature Forever*Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:Surrealismo, Razionalismo |

**Libro di testo:**

|  |
| --- |
| G. Cricco, F. P. Di Teodoro - “Itinerario nell’arte” vol. 3 Edizione verde – Zanichelli Editore |

**13.11 DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI SCIENZE MOTORIE**

**Prof. Antonio Lalla**

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

|  |
| --- |
| Tutti gli alunni hanno evidenziato un buon bagaglio di esperienze motorie rilevando un profondo interesse per le varie attività sportive proposte sia individuali che di squadra. L’assiduità e la frequenza rilevata durante le ore di lezione sono state sempre una caratteristica costante, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Gli obiettivi generali raggiunti sono:* Miglioramento delle conoscenze e delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza;
* Presa di coscienza della propria corporeità;
* Acquisizione di abitudini allo sport come sana consuetudine di vita;
* Promozione di attività sportive per un sano confronto agonistico

 Gli obiettivi disciplinari raggiunti sono:* Miglioramento e sviluppo delle capacità coordinative e condizionali;
* Svolgimento di compiti motori in situazioni non abituali;
* Pratica degli sport scolastici sia di squadra che individuali più diffusi come la Pallavolo, il Basket, il Calcetto

il Tennis Tavolo e il Badminton e di alcune specialità dell’Atletica Leggera come il Salto in Alto e la Corsa ad Ostacoli;  Gli obiettivi trasversali raggiunti sono:* Rispettare le regole;
* Saper lavorare in gruppo;
* Avere consapevolezza di sé;
* Saper affrontare situazioni motorie problematiche con la consapevolezza dei propri

 mezzi e dei propri limiti;* Avere capacità di critica e di autocritica;
* Mostrare autonomia nelle scelte e nella gestione del tempo libero;
 |

**Criteri di selezione del programma**

|  |
| --- |
| Per un effettivo coinvolgimento di tutti gli alunni è stata adottata una scelta metodologica che presupposta la chiarezza degli obiettivi da realizzare, ha tenuto conto delle individualità biologiche e psicologiche degli allievi nel pieno rispetto delle loro caratteristiche psicomotorie. In tal modo ognuno ha potuto partecipare apportando le proprie esperienze all’interno del gruppo classe arricchendo contemporaneamente anche il proprio bagaglio di vissuto motorio. Si è fatto ricorso quindi a una metodologia polivalente con forti connotati ludici e ritmico- espressivi a discapito di un eccessivo tecnicismo che di fatto avrebbe potuto selezionare la partecipazione al dialogo educativo. |

**Organizzazione del lavoro**

|  |
| --- |
| Metodi e Strumenti:Per la realizzazione degli obiettivi prefissati si è fatto ricorso ai piccoli e ai grandi attrezzi, privilegiando il lavoro in ambiente naturale.Tempi:La suddivisione in 2 quadrimestri dell’anno scolastico si è rivelata molto efficace per la realizzazione degli obiettivi prefissati in sede di programmazione. Non si sono evidenziati rallentamenti temporali tali da ostacolare il corretto svolgimento del lavoro previsto**.** Tipologia delle verifiche effettuate**:** Secondo i criteri stabiliti in sede dipartimentale, sono stati adottati per la verifica del raggiungimento degli obiettivi prefissati sia test di natura oggettiva per le capacità condizionali che test soggettivi per le capacità coordinative grazie all’osservazione continua da parte del Docente dei progressi raggiunti in relazione ai livelli di partenza individuali. Per gli alunni che erano esonerati dalla pratica delle attività motorie si è fatto ricorso a colloqui orali sull’approfondimento di argomenti legati alla fisiologia del corpo umano in relazione allo sport.Criteri di valutazione**:** La valutazione terrà conto della situazione di partenza di ogni allievo sia in termini di prerequisiti motori che di conoscenze e competenze proprie delle attività sportive e inoltre la continuità nella partecipazione durante le ore lezioni rappresenterà per tutti gli studenti un presupposto fondamentale per la valutazione finale . |

**Argomenti svolti:**

|  |
| --- |
| * Miglioramento degli apparati cardio-circolatorio e respiratorio, della forza muscolare, della velocità e della mobilità articolare;
* Capacità senso - percettive, capacità coordinative generali e speciali;
* Pallavolo, fondamentali individuali e di squadra, applicazione dei fondamentali in situazione di gara, conoscenza del regolamento tecnico della pallavolo;
* Tennis Tavolo, esercitazioni individuali e a coppie;
* Il Basket , fondamentali individuali e di squadra, applicazione dei fondamentali in situazione di gara ;
* Il Badminton applicazione dei fondamentali individuali ;
* Il Calcetto , fondamentali individuali e di squadra , applicazione dei fondamentali in situazioni di gara ;
* Il Salto in Alto e la Corsa ad Ostacoli; requisiti tecnici e regolamentari.
* Approfondimento della regolamentazione tecnica e dell’organizzazione di gioco degli sport di squadra più diffusi a livello scolastico.

**Entro la fine dell’anno scolastico è previsto lo svolgimento dei seguenti argomenti:**Non è previsto per la fine dell’anno scolastico lo svolgimento di ulteriori argomenti ma l’approfondimento di quelli già affrontati. |

**13.12DOCUMENTAZIONE DEL PERCORSO FORMATIVO DI RELIGIONE**

**Prof. Antonio Castiello**

**Obiettivi disciplinari raggiunti:**

|  |
| --- |
| Comprensione del significato religioso, culturale e sociale del Cristianesimo in Italia e in Europa. Capacità di confronto tra il Cristianesimo, le altre religioni ed i vari sistemi di significato. Capacità di lettura critica dei fatti storici e sociali in relazione all'esperienza religiosa. Capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite. |

**Criteri di selezione del programma:**

|  |
| --- |
| Rilevanza del valore culturale ed etico delle tematiche per la formazione umana dell'allievo. |

**Organizzazione del lavoro:**

|  |
| --- |
| **Metodi:** metodologia della ricerca/dialogo educativo. Lezione frontale - discussione, gruppi di ricerca.**Strumenti:** testi – Immagini/video - esperienze significative.**Libri di testo:** articoli di riviste, fonti storiche, artistiche, libro di testo in adozione.**Tempi:**mediamente quattro ore per unità didattica.**Tipologia delle verifiche effettuate:** Colloqui individuali e di gruppo.**Criteri di valutazione:** partecipazione al dialogo educativo, capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti. |

**Argomenti svolti:**

|  |
| --- |
| La religione nella scuola alla luce del nuovo Concordato: la prospettiva storico-culturale. L'apporto del cristianesimo alla cultura occidentale. L'uomo alla ricerca di un significato della vita.Il "mistero " della morte ed il problema della salvezza. La dimensione religiosa dell'umanità. L'intreccio tra cultura e religione. Alcune questioni etiche più urgenti ed il contributo della riflessione teologica. |

Il presente documento, composto da 41 pagine, è stato redatto, approvato e sottoscritto dai componenti del Consiglio della classe

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| DISCIPLINA | DOCENTE | FIRMA |
| ITALIANO | Brindicci Monica |  |
| INGLESE | Montanaro Gennaro |  |
| FRANCESE | Scotti Germana |  |
| SPAGNOLO | Candilio Adelaide |  |
| STORIA E FILOSOFIA | Quagliarella Bianca Maria |  |
| MATEMATICA E FISICA | Aurelio Francesca |  |
| SCIENZE | Mazzola Marco |  |
| STORIA DELL’ARTE | De Martino Riccardo |  |
| SCIENZE MOTORIE | Lalla Antonio |  |
| RELIGIONE | Castiello Antonio |  |
| CONVERSAZIONE INGLESE | Dones Clelia Danielle |  |
| CONVERSAZIONE FRANCESE | Trabadò Sophie |  |
| CONVERSAZIONE SPAGNOLO | Garcia Villar Pablo Ignacio |  |
| CLIL STORIA INGLESE | De Luca Elvira |  |
| CLIL STORIA DELL’ARTE FRANCESE | Jandoli Rita |  |